

Mi primer museo

12 grandes artistas para niños de 1 a 3 años

01

Kandinsky
Círculos

02

Matisse
Recortes

03

Monet
Puntitos

04

Van Gogh
Espirales

05

Picasso
Caras locas

06

Mondrian
Rectángulos

07

Pollock
Salpicaduras

08

Klee
Símbolos

09

Rothko
Bloques color

10

Kusama
Topos

11

Frida
Flores

12

Haring
Figuritas



Cómo usar este museo

No necesitas ser artista para hacer arte con tu peque. Ni siquiera necesitas saber mucho de arte. Este PDF te acompaña paso a paso por 12 artistas famosos — con el "truco" que hace a cada uno único y una **actividad sencilla** que puedes hacer hoy mismo con tu peque.

Para qué edad: de 1 a 3 años. Los más pequeños participan con las manos y las manchas. Los 2-3 años pueden seguir instrucciones simples. **No hay edad para empezar a amar el arte.**

El arte a esta edad **no busca resultado**. Busca proceso: qué se siente al mojar el dedo en pintura, cómo caen las gotas, cómo se mezclan los colores. Esto es más importante que la "obra final". Así que relájate — la pintura en la ropa es parte del aprendizaje.

□ La receta básica para cualquier sesión de arte

1. **Protege el espacio** — hule, papel continuo, periódicos. El suelo o una mesa fácil de limpiar.
2. **Ropa que se pueda manchar** — delantal impermeable o camiseta vieja.
3. **Prepara todo antes de empezar** — pintura servida en platos planos, agua para limpiar dedos, toallas cerca.
4. **Enséñale al artista** — muéstrale una imagen del cuadro original 10 segundos antes de empezar. Será su referencia.
5. **Déjale hacer** — no corrijas, no dirijas. Sugiere, acompaña. El resultado es SUYO.
6. **Celebra el resultado** — colgadlo en casa. Foto para la familia. Felicidad la creación.

💡 **Consejo de educadora:** No te obsesiones con hacer los 12 artistas seguidos. Uno al mes es perfecto. Así ambos vivís cada sesión sin prisa.

Wassily Kandinsky

Ruso · 1866-1944

"Los colores son las teclas, los ojos las armonías..."

Kandinsky veía **la música en los colores**: cuando escuchaba música, decía que "veía" los colores volar. Era un pintor que inventó una forma de pintar sin dibujar cosas — solo **círculos, cuadrados y colores**. Su cuadro más famoso es *Círculos concéntricos*: un montón de círculos metidos uno dentro del otro, como ondas en el agua.

□ Actividad: círculos mágicos

Materiales: papel blanco grueso, témperas de colores (amarillo, rojo, azul, verde, negro), pinceles gordos o dedos.

1. Divide el papel en 4 cuadrados con un lápiz (el adulto).
2. El peque pinta un punto en el centro de cada cuadrado, cada uno de un color distinto.
3. Después, pinta un círculo rodeándolo — más grande. Otro color.
4. Sigue añadiendo círculos concéntricos, cambiando el color cada vez.
5. Al final, 4 mini-cuadros Kandinsky en uno. Colgar en casa.



☞ Así queda la actividad — fotografía del aula

Henri Matisse

Francés · 1869-1954

"Pintar con tijeras" — él mismo

Cuando Matisse se hizo muy mayor y no podía pintar, inventó una técnica nueva: **pintar con tijeras**. Recortaba cartulinas de colores vivos y las pegaba para crear cuadros. Se llaman *gouaches découpés* (papeles recortados). Su obra más famosa es *La bailarina azul* — una figura de papel azul dando saltos.

∞ Actividad: collage de papel Matisse

Materiales: papel de colores vivos (cartulinas), tijeras de punta roma, pegamento, papel blanco de fondo.

1. El peque **recorta** formas libres (o las va haciendo el adulto según él indique).
2. Pon sobre el papel las formas sin pegar — el peque las coloca donde quiere.
3. Prueba varias combinaciones: ¿te gusta esta o esta otra?
4. Cuando le guste, las pega.
5. Escribe en una esquina: "Matisse por [nombre del peque]".



☞ Así queda la actividad — fotografía del aula

Claude Monet

Francés · 1840-1926

"Lo importante no es qué se ve, sino cómo lo vemos"

Monet **pintaba lo mismo una y otra vez**, pero a distintas horas del día. Así descubría cómo cambiaba la luz. Sus cuadros más famosos son los *nenúfares* — flores flotando en el agua que pintó durante 30 años en su propio jardín. No se ven "perfectos" desde cerca: son **manchitas pequeñas** que, vistas de lejos, forman una imagen.

□ Actividad: fingerpainting de nenúfares

Materiales: papel azul, pintura de dedos (verde, rosa, blanco, amarillo), hisopos de algodón, dedo del peque.

1. En el papel azul (el agua), el peque estampa manchitas verdes con el dedo — las hojas flotando.
2. Encima, pequeñas manchas rosa y blanco — las flores.
3. Un toque de amarillo en el centro de cada flor.
4. Termina con hisopos mojados en pintura para pequeños detalles.
5. Aléjate 2 pasos y mira: ¡se ve un estanque!



☞ Así queda la actividad — fotografía del aula

Vincent van Gogh

Holandés · 1853-1890

"Sueño mi pintura y luego pinto mi sueño"

Van Gogh pintaba con **pintura MUY gruesa** — tan gruesa que al pasar el dedo se notan las pinceladas. Le gustaba mucho el amarillo (*Los girasoles*) y el azul oscuro (*La noche estrellada*). Su secreto: pintaba **espirales y remolinos**. Las nubes, las estrellas, incluso los campos de trigo daban vueltas.

★ Actividad: noche estrellada en espiral

Materiales: papel azul oscuro, témpera amarilla, pincel gordo, tiza o rotulador blanco, opcional: purpurina amarilla.

1. En el papel azul, el peque dibuja **espirales** con el dedo mojado en pintura amarilla.
2. Hace estrellas (simples asteriscos) por toda la noche.
3. Pinta una media luna amarilla grande.
4. Añade purpurina mientras está húmeda la pintura — efecto brillo real.
5. Ponlo en un sitio de la casa que esté oscuro. ¡Brilla!



☞ Así queda la actividad — fotografía del aula

Pablo Picasso

Español · 1881-1973

"Cada niño es un artista. El problema es seguir siéndolo al crecer"

Picasso dibujaba caras **con los ojos en lugares raros**: un ojo arriba, otro abajo, la nariz de lado. No era porque dibujara mal — él quería mostrar **varias vistas a la vez**. Se llama cubismo. Las caras cubistas parecen locas pero son geniales. Cuanto más raras, mejor.

🎨 Actividad: caras locas estilo Picasso

Materiales: papel blanco, revistas viejas (o dibujos impresos de ojos, narices, bocas), tijeras, pegamento.

1. Recorta (el adulto) de revistas: ojos, narices, bocas, orejas, cejas. Separados todos.
2. Da al peque el papel blanco y todas las partes.
3. Le dices: "**Vamos a hacer una cara, pero muy LOCA**".
4. El peque va pegando las partes donde quiera: ojos abajo, nariz a un lado, dos bocas...
5. Al final, añade pelo con rotulador. Darle el nombre. ¡Ya está!



📷 Así queda la actividad — fotografía del aula

Piet Mondrian

Holandés · 1872-1944

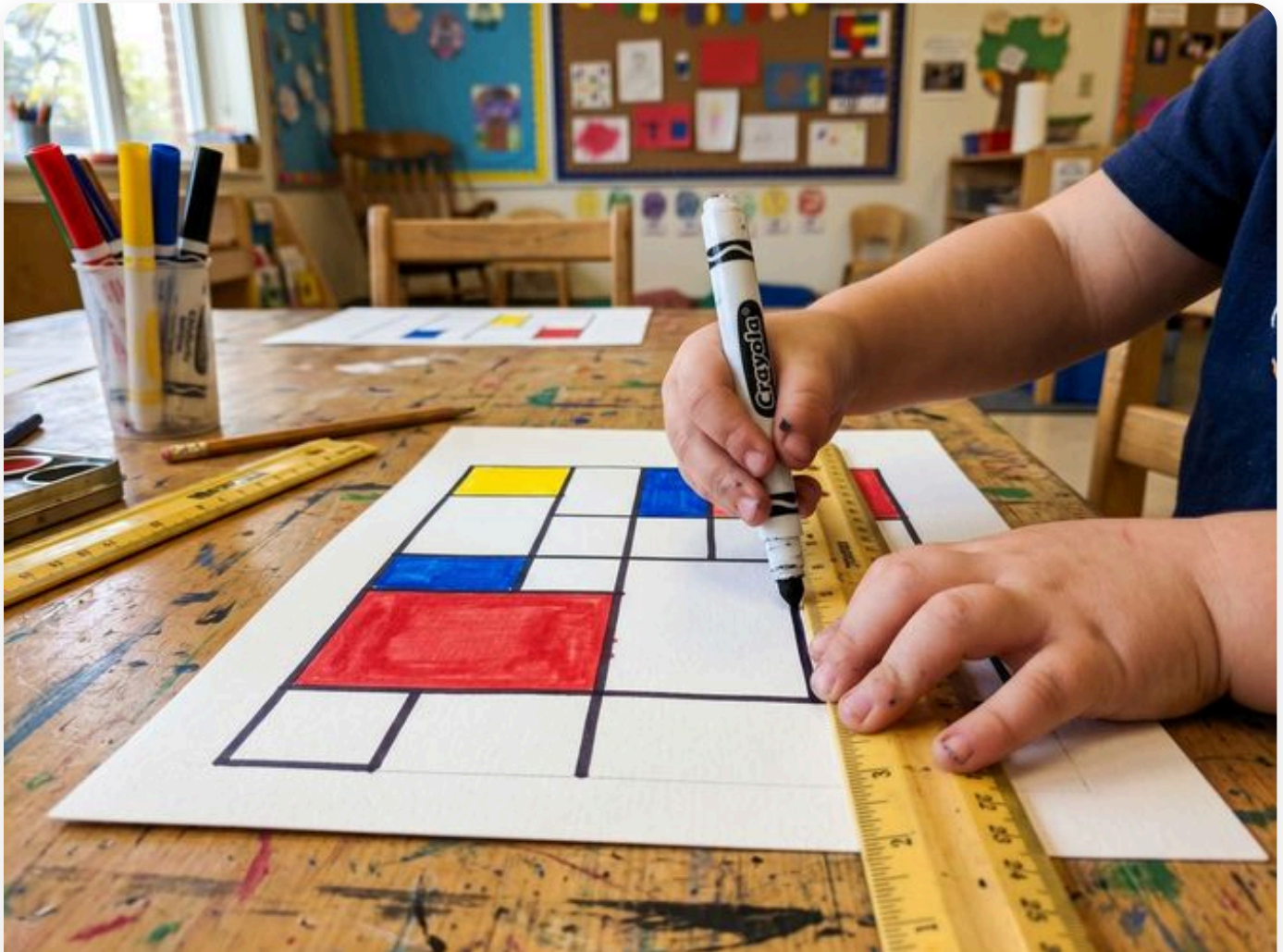
"El arte debe ser la expresión de la armonía"

Mondrian solo usaba **3 colores: rojo, amarillo y azul**. Y siempre líneas rectas. Sus cuadros parecen una cuadrícula: líneas negras formando cuadrados y rectángulos, algunos rellenos con los 3 colores y otros blancos. Parece simple pero es muy difícil. Por eso lo amamos en infantil — es el cuadro más fácil de imitar.

□ Actividad: cuadrícula Mondrian con cinta

Materiales: papel blanco, cinta adhesiva negra (washi tape), pintura roja, amarilla y azul.

1. El adulto pega tiras de cinta negra en el papel formando una cuadrícula.
2. El peque elige qué cuadrados pinta de qué color.
3. Regla: solo puede usar rojo, amarillo y azul. Los demás quedan blancos.
4. Deja secar unos minutos.
5. **El momento mágico:** despega la cinta negra. Aparecen las líneas negras limpias.



☞ Así queda la actividad — fotografía del aula

Jackson Pollock

Americano · 1912-1956

"Cuando pinto, no soy consciente de lo que hago"

Pollock no pintaba con el cuadro en la pared. Lo ponía **en el suelo** y tiraba la pintura: con palos, con cubos, con pinceles gigantes. Saltaba, bailaba, chapoteaba. Sus cuadros parecen **lluvia de colores**. Se llama *action painting* — pintar en movimiento. Los peques lo hacen instintivamente.

✨ Actividad: drip painting de Pollock

Materiales: papel grande (mejor en el suelo sobre hule), pintura líquida varios colores, palitos o pinceles.

1. Extiende el papel en el suelo. Prepara cubos/platos con pintura líquida.
2. Explícale: "Vamos a pintar SIN tocar el papel".
3. El peque moja el palo en pintura y lo agita sobre el papel — gotas cayendo.
4. Cambia de color y repite. Varias veces. Todos los colores.
5. Al final, un lienzo lleno de líneas caóticas perfectas. Es arte.



☞ Así queda la actividad — fotografía del aula

Paul Klee

Suizo · 1879-1940

"Una línea es un punto que se va de paseo"

Klee pintaba como un **niño inventando signos**. Flechas, soles, lunas, peces, letras raras, figuras de palo. Sus cuadros parecen mapas o diarios secretos. Era profesor, pero decía que aprendía más de sus alumnos peques que ellos de él. Decía que los niños son los **artistas más honestos del mundo**.

□ Actividad: mi diario secreto de símbolos

Materiales: papel blanco, rotuladores finos de varios colores, crayones.

1. El peque hace un dibujo libre: flechas, soles, caras simples, lunas.
2. Le preguntas: "¿Qué significa esa flecha? ¿Y ese sol?" Invéntalo juntos.
3. Añade más símbolos. Rellena todo el papel.
4. Guarda el "diario" — mañana añadís más.
5. Al final de la semana, un cuaderno lleno de símbolos secretos. Patrimonio familiar.



☞ Así queda la actividad — fotografía del aula

Mark Rothko

Letón-americano · 1903-1970

"Mis cuadros son lugares para sentir"

Rothko pintaba **solo bloques grandes de color**. Un cuadrado naranja sobre uno rojo. Dos rectángulos azules y amarillos. Parece súper fácil, pero la gente va a los museos y se queda **mirando sus cuadros durante minutos**, hipnotizada. Los colores parecen respirar. Es arte para sentir, no para entender.

□ Actividad: campos de color Rothko

Materiales: papel blanco grueso, pintura de dedos o témpera aguada, esponjas pequeñas, agua.

1. Divide el papel en 2 rectángulos horizontales (arriba y abajo), con lápiz suave.
2. El peque elige 2 colores que le gusten juntos.
3. Con esponja húmeda, pinta el rectángulo de arriba del primer color.
4. El de abajo, del segundo. Bordes difusos — que no se noten.
5. Queda un cuadro minimalista perfecto. "Mira, ¿cómo te hace sentir?"



☞ Así queda la actividad — fotografía del aula

Yayoi Kusama

Japonesa · 1929 - hoy

"Mi vida es un topo — un solo punto perdido entre millones"

Kusama lleva pintando **topos sobre todo** desde que era niña. Sobre calabazas, sobre paredes, sobre sus propios vestidos. Dice que los topos son infinito. Sus cuadros, esculturas y habitaciones enteras están llenas de puntos de colores. Es la **artista viva más famosa del mundo**.

□ Actividad: topos, topos y más topos

Materiales: papel blanco, pegatinas redondas de colores (de las de cotillón), o rotuladores gordos.

1. Dibuja en el papel una calabaza grande (o silueta de cualquier objeto).
2. El peque **llena de topos** el dibujo: pegatinas o puntos con rotulador.
3. Topos de todos los colores, de todos los tamaños.
4. Cuantos más topos, mejor. No dejes ningún hueco sin topo.
5. Firma "Yayoi por [nombre]". Foto.



☞ Así queda la actividad — fotografía del aula

Frida Kahlo

Mexicana · 1907-1954

"Pinto autorretratos porque es lo que mejor conozco"

Frida pintaba **autorretratos** — se pintaba a sí misma. Siempre con las cejas juntas y flores en el pelo. Era mexicana y llevaba trajes tradicionales muy coloridos. Pintaba con mucho color porque su vida era dura y los colores le daban alegría. Hoy su cara está en camisetas, tazas, pósters de todo el mundo.

□ Actividad: mi primer autorretrato con flores

Materiales: foto impresa del peque (cara grande), rotuladores, flores de papel o dibujadas, pegamento.

1. Imprime una foto del peque en blanco y negro, grande (A5).
2. El peque "corona" su propia foto con flores de papel.
3. Añade colores con rotuladores en la ropa — inventa su traje.
4. Dibuja pendientes enormes, collares.
5. Pega el retrato en cartulina — está listo para el museo familiar.



☞ Así queda la actividad — fotografía del aula

Keith Haring

Americano · 1958-1990

"El arte es para todo el mundo"

Haring pintaba **muñequitos bailando** con líneas negras gruesas y colores vivos. Sus figuras son super simples — un círculo por cabeza, líneas para brazos y piernas — pero siempre están **en movimiento**. Pintó en el metro de Nueva York, en paredes enteras, en camisetas. Quería que el arte estuviera en la calle, no solo en museos.

□ Actividad: muñequitos bailando Haring

Materiales: papel blanco grande, rotulador negro grueso, rotuladores o ceras de colores vivos.

1. Con rotulador negro gordo, el adulto (o el peque) dibuja **muñecos de palo** muy simples.
2. Todos en movimiento: saltando, bailando, abrazándose.
3. Rodea cada muñeco con un color diferente de fondo.
4. Añade líneas de movimiento alrededor (rayitas cortas para indicar acción).
5. Firma "Haring por [nombre]" y cuélgalo.



☞ Así queda la actividad — fotografía del aula

Mi museo de 12 cuadros

Una visión conjunta de todas las actividades que vais a hacer juntos



01
Kandinsky



02
Matisse



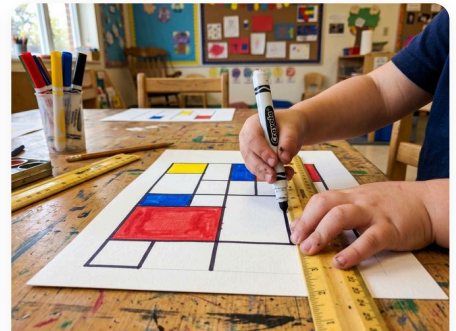
03
Monet



04
Van Gogh



05
Picasso



06
Mondrian



07
Pollock



08
Klee



09
Rothko



10
Kusama



11
Frida



12
Haring

💡 **Tip:** imprime esta página 2 veces — una para ti, otra para que tu peque la coloree mientras le explicas a qué artista corresponde cada cuadro.

Felicidades. Acabas de abrir las puertas del arte a tu peque.

Recuerda: **no importa cómo salga**. Lo que cuenta es que hayáis dedicado tiempo a crear juntos. Los cuadros que haga hoy tu peque te emocionarán dentro de 20 años — cuando los encuentres en una caja.

Si te ha gustado este museo, **imprímelo**, encuadérnalo, llévalo a todas las sesiones. Es tu cuaderno artístico personal.

📧 Cada lunes en tu bandeja de entrada

Si aún no estás suscrito, te envío cada semana una idea nueva del aula: actividades, canciones, consejos pedagógicos. Todo probado con niños reales.

[Suscríbete en losmundosdenoa.com](https://losmundosdenoa.com)

Hecho con  desde **Los Mundos de Noa**

losmundosdenoa.com · Avda. Guardia Civil 46, Albacete

Tel +34 601 111 979