



 AVANCE GRATUITO

Pequeños *Naturalistas*

Una muestra del proyecto educativo de primavera e insectos para Educación Infantil. Un cuaderno de campo, 7 rincones y 12 actividades LOMLOE para despertar la curiosidad científica de los peques de 1 a 6 años.

 1-6 años

 2 semanas

 LOMLOE

 DUA

Los Mundos de Noa

Proyecto pedagógico · Avance · Curso
2025/2026

1

Bienvenida

EL CUADERNO DE MARTA · HILO CONDUCTOR DEL PROYECTO

Antes de hablar de actividades, rincones o currículo, conviene presentar al personaje que sostiene todo el proyecto. Marta es una bióloga joven que llega un día al aula con su cuaderno de campo a medias. La carta que sigue es lo primero que escuchan los peques.



«Hola, peques. Me llamo Marta y soy bióloga. Llevo todo el invierno observando cómo cambia la naturaleza alrededor del cole – semillas que aún duermen, insectos que ya empiezan a moverse, hojas que vuelven a brotar – pero he tenido que irme unos días y necesito vuestra ayuda.

Os dejo mi cuaderno de campo a medias. Cada día, mientras yo estoy fuera, completad una página con vuestros descubrimientos: lo que olisteis, lo que tocasteis, lo que dibujasteis, lo que os hizo preguntas. Cuando vuelva, quiero que la primavera de vuestro patio esté entera dentro de este cuaderno».

— **Vuestra naturalista, Marta**

Marta no aparece físicamente nunca. Es **una voz, una carta y una caja-tesoro** que llega al aula la primera mañana. Esa estrategia narrativa transforma el proyecto: los peques no «hacen actividades de primavera», ayudan a una científica de verdad que cuenta con ellos. Cada propuesta tiene un propósito real – completar una página del cuaderno antes de que Marta vuelva.



EDAD 1–6 años
Ambos ciclos



DURACIÓN 2 semanas
Marzo–junio



PRODUCTO FINAL Asamblea
con
familias



MARCO LOMLOE
RD 95/2022



METODOLOGÍA ABP · DUA
Rincones



CUENTOS EJE 4 álbumes
verificados

2

El proyecto en un vistazo

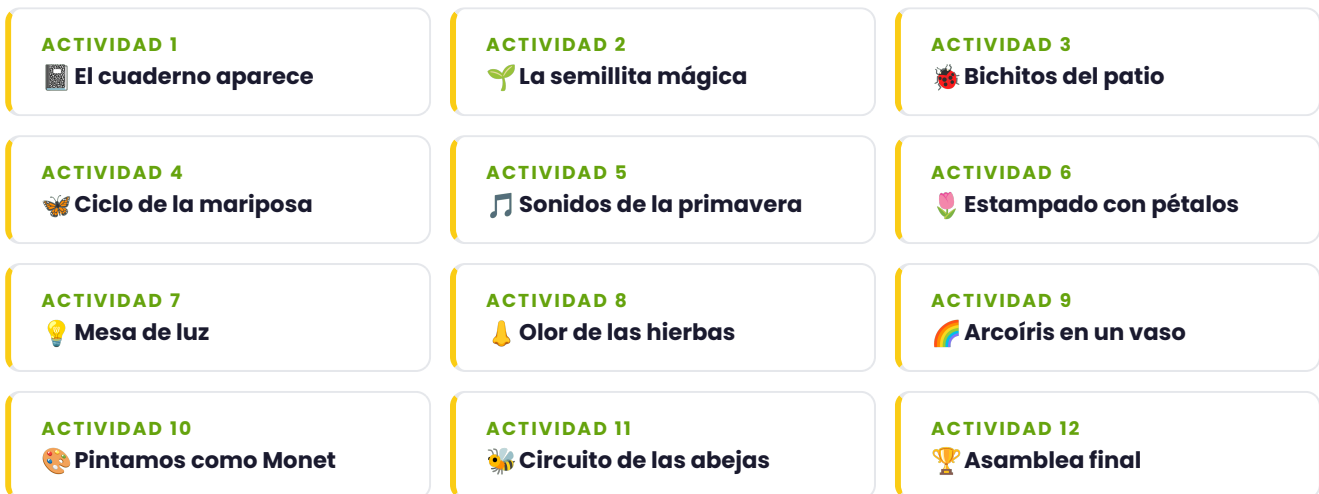
7 RINCONES · 12 ACTIVIDADES · 2 SEMANAS


El aula se transforma en un pequeño laboratorio de campo durante dos semanas. Estas son las siete zonas que conviven simultáneamente y las doce actividades que las activan.

LOS 7 RINCONES DEL AULA



LAS 12 ACTIVIDADES



 **EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES:** tres actividades completas detalladas paso a paso para que veas cómo se concreta cada propuesta. Las elegimos porque son **las tres que más enganchan** en aulas reales.

Actividad de muestra ·

3

1

ASAMBLEA INICIAL · APERTURA DEL PROYECTO

La primera mañana lo decide todo. Si los peques entran al aula y encuentran una caja-tesoro misteriosa con un cuaderno de campo a medias, la curiosidad hace el resto.

01



El cuaderno aparece

APERTURA DEL PROYECTO · LLEGADA DE LA CAJA-TESORO DE MARTA

PROPÓSITO

Generar asombro inicial, despertar la curiosidad por la primavera y presentar a Marta como personaje real con quien los peques colaborarán durante dos semanas.

VARIANTE 1-3

Exploración sensorial pura

La caja-tesoro contiene elementos seguros: lupa de mango grande, hojas de laurel y eucalipto (olores potentes), piedras lisas, una piña abierta y el cuaderno con dibujos. La maestra abre la caja sin instrucciones. Los peques tocan, huelen, miran. Verbalizamos onomatopeyas («¡oh!», «¡mmm!»). Sin lectura ni narrativa compleja.

VARIANTE 3-6

Investigación cooperativa

La maestra lee la nota de Marta con voz misteriosa. Los peques formulan hipótesis: «¿quién es Marta?», «¿dónde está?», «¿por qué nos la deja a nosotros?». Construimos juntos el panel KWL primaveral: «qué sé», «qué quiero saber», «qué he aprendido» (vacío al inicio). Cada peque dicta una pregunta al adulto.

CUENTO EJE

La pequeña oruga glotona de Eric Carle como cierre simbólico de la primera asamblea.

ESPACIO

Asamblea central del aula · alfombra circular.

DURACIÓN

45-60 min · Desarrollo: 45 min · Cierre: 15 min

DUA

Adaptaciones específicas

- Anticipación visual con pictograma «caja sorpresa» 24 h antes para alumnado con TEA.
- Refugio del bosque accesible si la sorpresa genera sobreestimulación.
- Para alumnado con baja visión: descripción verbal detallada de cada elemento al sacarlo.
- La lupa pasa de mano en mano sin presión de tiempo.

Actividad de muestra ·

4

2

ASAMBLEA + ARTE · CICLO DE VIDA

Ningún proyecto de primavera está completo sin la mariposa. Aquí no se cuenta el ciclo de vida — se vive a través del cuento, se modela con plastilina y se danza con el cuerpo.

04



El ciclo de la mariposa

CUENTO + SECUENCIACIÓN + MODELADO · LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA

PROPÓSITO

Comprender la metamorfosis como un proceso de transformación natural, ordenado y maravilloso. Trabajar la secuencia temporal y el lenguaje científico básico (huevo, oruga, capullo, mariposa).

VARIANTE 1-3

Cuento sensorial y movimiento

Lectura del cuento con voz expresiva y ritmo lento, mostrando los troqueles uno a uno para que los peques toquen los agujeros que dejó la oruga. Después, juego corporal libre: nos enroscamos como capullos en una manta, despertamos despacio, abrimos los brazos como alas y «volamos» por la sala. Sin secuencias formales.

VARIANTE 3-6

Secuenciación + modelado en plastilina

Tras el cuento, ordenamos cuatro tarjetas con las fases del ciclo (huevo · oruga · crisálida · mariposa) en la asamblea, justificando cada decisión. Después, en mesa, cada peque modela las cuatro fases con plastilina verde y colorida. Verbalizamos el vocabulario científico mientras modelamos. Documentamos con foto cada producción.

CUENTO EJE

La pequeña oruga glotona de Eric Carle (Ed. Kókinos) — imprescindible.

ESPACIO

Asamblea central + mesas del rincón Estudio de la primavera.

DURACIÓN

50 min · Cuento: 15 min · Secuenciación: 10 min · Modelado: 25 min

DUA

Adaptaciones específicas

- Tarjetas de fases plastificadas y de gran tamaño para alumnado con baja visión.
- Plastilina blanda y precalentada para alumnado con motricidad fina reducida.
- Pictogramas ARASAAC del ciclo en el panel para apoyo comunicativo.
- Posibilidad de modelar solo una o dos fases — no todas — sin penalización.

Actividad de muestra ·

5

3

MESA DE LUZ · EXPLORACIÓN ESTÉTICA

La mesa de luz convierte cualquier material translúcido en arte. En primavera, se llena de pétalos prensados, hojas finas y siluetas. Sin objetivo final más que la belleza visual.

07



Mesa de luz: pétalos y hojas

EXPLORACIÓN ESTÉTICA · COMPOSICIÓN EFÍMERA

PROPÓSITO

Educar la mirada estética a través de materiales naturales translúcidos. Trabajar la composición visual sin objetivo final — el arte está en el proceso, no en el resultado guardable.

VARIANTE 1-3

Manipulación libre de translúcidos

Mesa de luz encendida en zona en penumbra. Bandeja con pétalos prensados (tulipán, rosa), hojas finas (eucalipto, helecho) y gemas de colores. Los peques cogen, sueltan, agrupan, dispersan. La maestra observa sin dirigir. Si un peque hace una composición y la deshace, no la rescatamos.

VARIANTE 3-6

Composición intencional + foto

Tras explorar libremente unos minutos, cada peque crea «un cuadro de primavera» en la mesa de luz que le represente. Lo describe verbalmente: «¿qué has querido hacer?», «¿qué sentirías si lo vieras?». Documentamos con cámara cenital. Imprimimos las fotos para el panel del aula y para el cuaderno de Marta.

CUENTO EJE

Conexión libre con **Frederick** de Leo Lionni: «Frederick guarda colores que después comparte».

ESPACIO

Rincón Mesa de luz · zona en penumbra · alfombra alrededor.

DURACIÓN

30–40 min · Exploración libre: 15 min · Composición y descripción: 20 min

DUA

Adaptaciones específicas

- Materiales de gran tamaño y bordes definidos para alumnado con motricidad fina reducida.
- Intensidad de luz regulable para alumnado con hipersensibilidad visual.
- Para alumnado con TEA: opción de mantener una composición fija sin tener que deshacerla.
- Audio descriptivo activo para alumnado con baja visión: la maestra narra la composición de los compañeros.

6

Aula y currículo

DISTRIBUCIÓN FÍSICA · MARCO LOMLOE

Cómo se organiza el aula durante las dos semanas y qué áreas curriculares se trabajan. El proyecto está alineado con el RD 95/2022 y conecta las tres áreas de Educación Infantil de forma transversal.

DISTRIBUCIÓN DEL AULA DURANTE EL PROYECTO



ÁREAS CURRICULARES LOMLOE TRABAJADAS

ÁREA	QUÉ TRABAJAN LOS PEQUES
Crecimiento en Armonía	Identidad como pequeños naturalistas, autorregulación emocional en el refugio del bosque, autonomía progresiva en el huerto.
Descubrimiento y Exploración	Observación científica con lupa, hipótesis sobre la germinación, ciclo de la mariposa y experimentación con densidades.
Comunicación y Representación	Vocabulario específico (semilla, raíz, polen, capullo), narración compartida de cuentos eje, expresión plástica con materiales naturales.

COMPETENCIAS CLAVE QUE SE TRABAJAN

STEM

Observación, hipótesis, clasificación, experimentación.

CCL · Comunicación lingüística

Diálogo, narración, vocabulario científico aplicado.

CPSAA · Personal y social

Autonomía, regulación emocional, cuidado de plantas.

CCEC + CC · Cultura y ciudadanía

Audición clásica, pintura impresionista (Monet), respeto por seres vivos, asamblea con familias.

7

Esto es solo el principio

EL PROYECTO COMPLETO · CIERRE Y LICENCIA

Pequeños *Naturalistas*

Lo que tienes en las manos es una muestra de 8 páginas del proyecto. Las tres actividades elegidas son potentes — pero son solo 3 de las 12, y faltan los horarios semanales, la evaluación detallada, las rúbricas, las listas de cotejo y la planificación día a día.

Lo que incluye el dossier completo

- ✓ Las **12 actividades del proyecto** con doble variante por edad y adaptaciones DUA detalladas.
- ✓ **Horarios semanales** orientativos de las dos semanas, hora a hora.
- ✓ **Rúbricas competenciales** y listas de cotejo para evaluación formativa.
- ✓ **Bibliografía completa:** cuentos eje, música, recursos didácticos verificados.
- ✓ **Coordinación con PT y AL** para alumnado con dictamen, momento por momento.
- ✓ Justificación curricular extendida del **RD 95/2022** con todos los descriptores.

Mientras tanto, en el blog...

losmundosdenoa.com/proyecto-primavera-educacion-infantil/

Encontrarás recursos complementarios al proyecto: cuentos por estaciones, ideas para el huerto en aulas urbanas y propuestas para la mesa de luz. Y desde ahí puedes acceder al hub completo de proyectos LOMLOE de la escuela.

CC · BY · NC · ND

Creative Commons BY-NC-ND 4.0

- ✓ Puedes usar este avance gratuito en tu aula y compartirlo con compañeras citando la fuente.
- ✗ No puedes modificarlo, venderlo ni publicarlo en otros sitios sin autorización.

© Mar Lorente Martínez · Los Mundos de Noa, S.L. · Albacete · Curso 2025/2026