



LOS MUNDOS DE NOA · CUENTOS Y EMOCIONES

# El Monstruo de Colores: cómo usarlo de verdad

Guion de lectura · 3 actividades por edad · imprimibles · 2-6 años

No es una reseña. Es el método que seguimos en la escuela: cómo leerlo, qué hacer después y los tres errores que lo estropean.

EDAD

**2-6 años**

LECTURA

**5-8 min**

ACTIVIDADES

**3**

IMPRIMIBLES

**2**

INCLUYE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE LOMLOE PARA DOCENTES

---

**Mar Lorente Martínez**

Educadora infantil · Los Mundos de Noa, Albacete

## Cómo leerlo: el guion de lectura

Leer un cuento de emociones no es leerlo de corrido. Es parar en tres o cuatro sitios y hacer una pregunta que **abra**, no que **examine**. Este es el guion, página a página.

### PORTADA

antes de abrir

«Mira qué cara tiene. ¿Qué le pasará?». Deja que adivinen. Si dicen «está enfadado» o «tiene sueño», vale todo: estás abriendo la puerta, no corrigiendo.

### EL MONSTRUO REVUELTO

página 1

La página clave y la que casi todo el mundo pasa rápido. «Tiene todo mezclado, no sabe qué le pasa. ¿A ti te ha pasado alguna vez, sentirte así, todo revuelto?». A los 5 años esta pregunta da para diez minutos.

**Evita:** «¿Ves? Así te pones tú cuando...». El cuento no es un espejo para señalar.

### CADA EMOCIÓN

páginas de color

Tres pasos y en este orden: **cuerpo** («mira cómo tiene los brazos»), **color** («es amarillo») y por último **nombre** («eso es la alegría»). El nombre va el último porque es lo más abstracto.

**Evita:** preguntar «¿y tú cuándo estás amarillo?» a un niño de dos años. A los cuatro, sí.

### EL MIEDO

página negra

Aquí baja la voz, no la subas. El miedo se lee en susurro y con el peque cerca. «Se esconde, se hace pequeñito». Y sigue rápido a la calma: el cuento las pone seguidas por algo.

### LA PÁGINA ROSA

el final

No la saltes ni la leas con prisa. Es el momento de un abrazo real, sin explicar nada. A los dos años esta página es la única que entienden entera.

## Las seis emociones del cuento

**Alegría**

amarillo

**Tristeza**

azul

**Rabia**

rojo

**Miedo**

negro

**Calma**

verde

**Amor**

rosa

Los colores son una convención de la autora, no una verdad. Si tu peque dice que su rabia es morada, tiene razón.

**Seguridad ante todo:** a estas edades todo va a la boca. Botes de plástico, nunca de cristal, y las actividades siempre con un adulto al lado, sin dejar al peque solo ni un momento.

## Tres actividades, una por edad

2 AÑOS

### Los botes de colores

15 minutos · sensorial · sin necesidad de hablar

A los dos años la emoción se entiende con las manos, no con palabras. Es la actividad del cuento, literal: no se le pide que diga cómo se siente; se le deja guardar colores.

#### Materiales

|                                               |                                    |
|-----------------------------------------------|------------------------------------|
| 5 o 6 botes de plástico translúcido           | Papel de seda o tela de cada color |
| Pompones, algodón teñido o tapones de colores | El cuento abierto en la mesa       |

1

#### Un bote, un color

Botes vacíos en fila y el material mezclado en una bandeja. Abre el cuento por el monstruo revuelto: «vamos a ayudarlo».

2

#### Guardar el amarillo

Empieza tú: papel amarillo, lo miras, lo metes y dices «amarillo». Si mete el azul en el bote amarillo, no lo saques; solo nombra: «azul».

3

#### Mirar los botes a contraluz

Con los botes llenos, a la ventana o a la mesa de luz. El color cambia y ese asombro es lo que se queda.

4

#### Cerrar con el cuento

Pasa las páginas de color señalando el bote de cada una. Repetid otro día: te sorprenderá lo que recuerda.

**Qué observar:** si agrupa por color aunque se equivoque de bote, si busca tu mirada al meter cada pieza y qué bote mira más rato.

3-4 AÑOS

### El monstruo que cambia de color

20 min para montarlo · después, 3 min cada mañana · imprimible en las páginas 5 y 6

El cuento se convierte en rutina: un monstruo de cartulina al que se le cambia el color con velcro. No dice «cómo estoy», dice «hoy vengo un poco azul».

#### Materiales

|                                                |                                                      |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Monstruo y tarjetas (págs. 5 y 6) en cartulina | Velcro adhesivo                                      |
| Ceras o rotuladores                            | Plastificadora o forro adhesivo, si quieres que dure |

1

#### Colorear las tarjetas juntos

Cada tarjeta lleva el nombre; el peque la pinta del color que toca mirando el cuento. Mientras pinta el rojo, hablad de la rabia sin prisa.

2

#### Montar el monstruo

Recorta, velcro en la tripa y detrás de cada tarjeta. Cuélgalo a su altura: nevera o entrada del aula.

3

#### La rutina de tres minutos

Cada mañana elige una tarjeta y se la pega. Tú solo nombras: «hoy vienes verde». Sin preguntar por qué. Si quiere dos tarjetas, déjale.

4

#### Cambiar de color a media mañana

Cuando el peque, solo, cambia la tarjeta después de una pelea o una alegría, ha entendido que las emociones pasan. Es lo único que queremos que aprenda.

**Qué observar:** si elige siempre la misma tarjeta (normal las primeras semanas), si la cambia por iniciativa propia y si empieza a nombrar la emoción antes que el color.

## Tres actividades, una por edad (continuación)

5-6 AÑOS

### ¿Qué pasa cuando se mezclan?

25 minutos · pintura · conversación

El cuento empieza con todo mezclado y termina con todo separado. Con cinco años se puede dar la vuelta: ¿y si mezclar no es un problema? Uno puede estar contento de ir al cumpleaños y con miedo porque no conoce a nadie. Las dos cosas a la vez.

#### Materiales

Témperas amarilla, azul, roja, verde, negra y rosa

Un plato blanco o bandeja por niño

Pincel grueso y vaso de agua

Papel grueso para el monstruo final

1

#### Una situación, dos colores

Cuenta una situación real y corta: «mañana empiezas natación». ¿Qué colores tiene eso? Casi siempre salen dos. Una gota de cada en el plato.

2

#### Mezclar despacio

Que mezcle con el pincel mientras mira. «¿Este color tiene nombre?». No lo tiene, y eso es lo interesante: hay cosas que sentimos que no tienen nombre todavía.

3

#### Pintar su monstruo mezclado

Con el color nuevo, pinta un monstruo. Puede ponerle nombre al color («el verde de la piscina»). Ese nombre vale más que cualquier etiqueta del cuento.

4

#### Volver a la primera página

Compara el monstruo revuelto con el suyo. «¿Él tenía que separarlo todo? ¿Y tú?». A veces sí y a veces no, y las dos están bien.

**Qué observar:** si identifica dos emociones en una misma situación, si tolera que el color «no salga» y si pone nombre propio a algo que siente.

#### Tip de Noa

La canción del Monstruo de Colores ayuda muchísimo en los dos años: se canta mientras se llenan los botes y el peque asocia color, gesto y música sin que nadie le explique nada.

## Los 3 errores que estropean el cuento

1

#### Sacarlo en plena rabieta

«¿Estás rojo como el monstruo?» mientras grita en el suelo no funciona: en ese momento su cerebro no está para cuentos.

**En su lugar:** en la rabieta, cuerpo y voz baja. Esa tarde, con todo tranquilo, el cuento.

2

#### Convertirlo en semáforo de conducta

«Estás en rojo, al rincón». Cuando el color se usa para castigar, el peque aprende a esconder el rojo, no a entenderlo. Con el negro es peor: deja de contar sus miedos.

**En su lugar:** el color lo pone el niño, nunca el adulto. Todos los colores son bienvenidos, incluido el rojo.

3

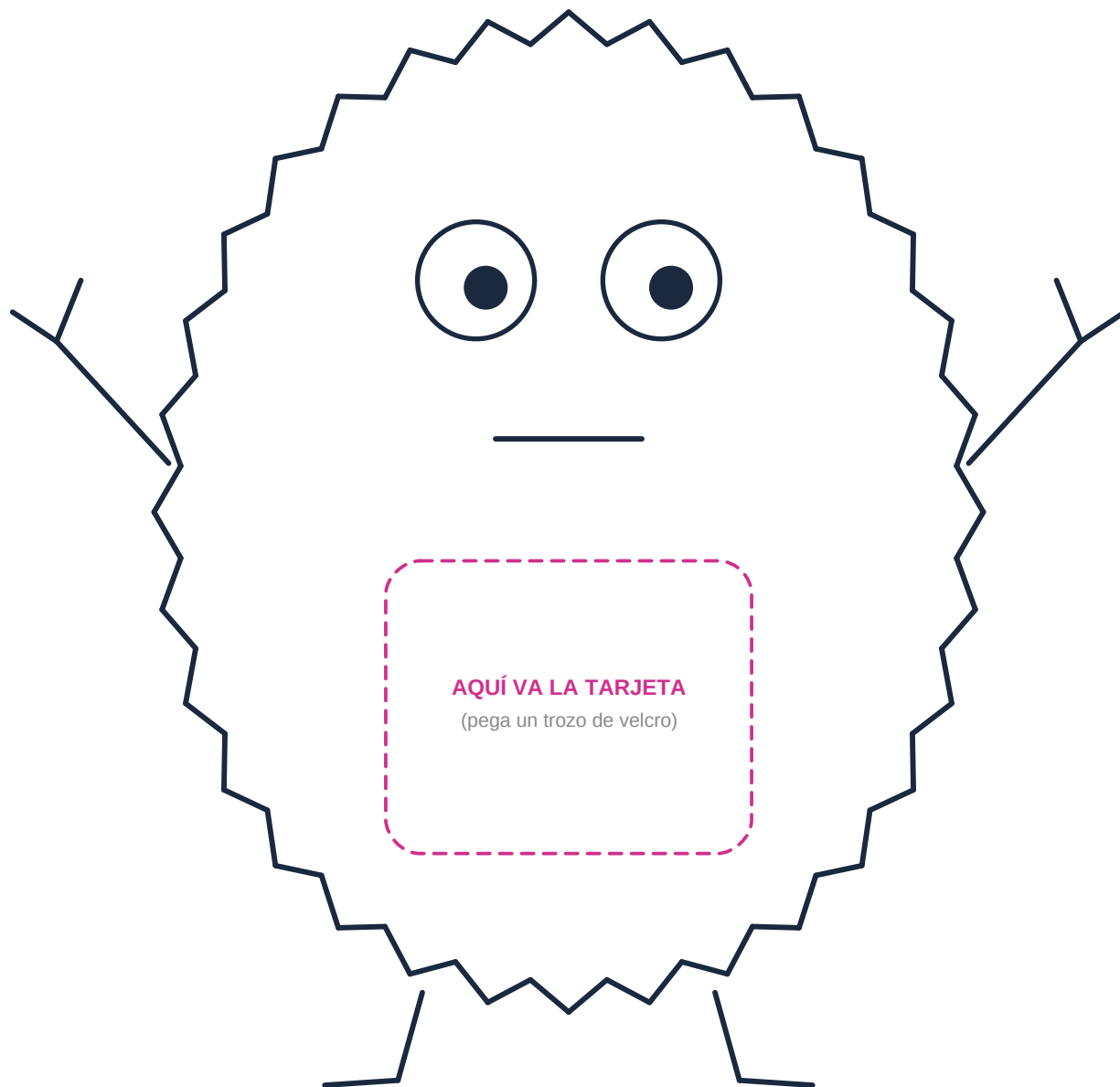
#### Quedarse en seis emociones

Es una puerta de entrada, no un mapa. A los dos años ya siente vergüenza, celos, frustración, sorpresa o asco, y ninguna tiene bote.

**En su lugar:** tras unas semanas, amplía a las 20 emociones: [losmundosdenoa.com/las-20-emociones-de-mi-peque/](https://losmundosdenoa.com/las-20-emociones-de-mi-peque/)

## Imprimible: el monstruo que cambia de color

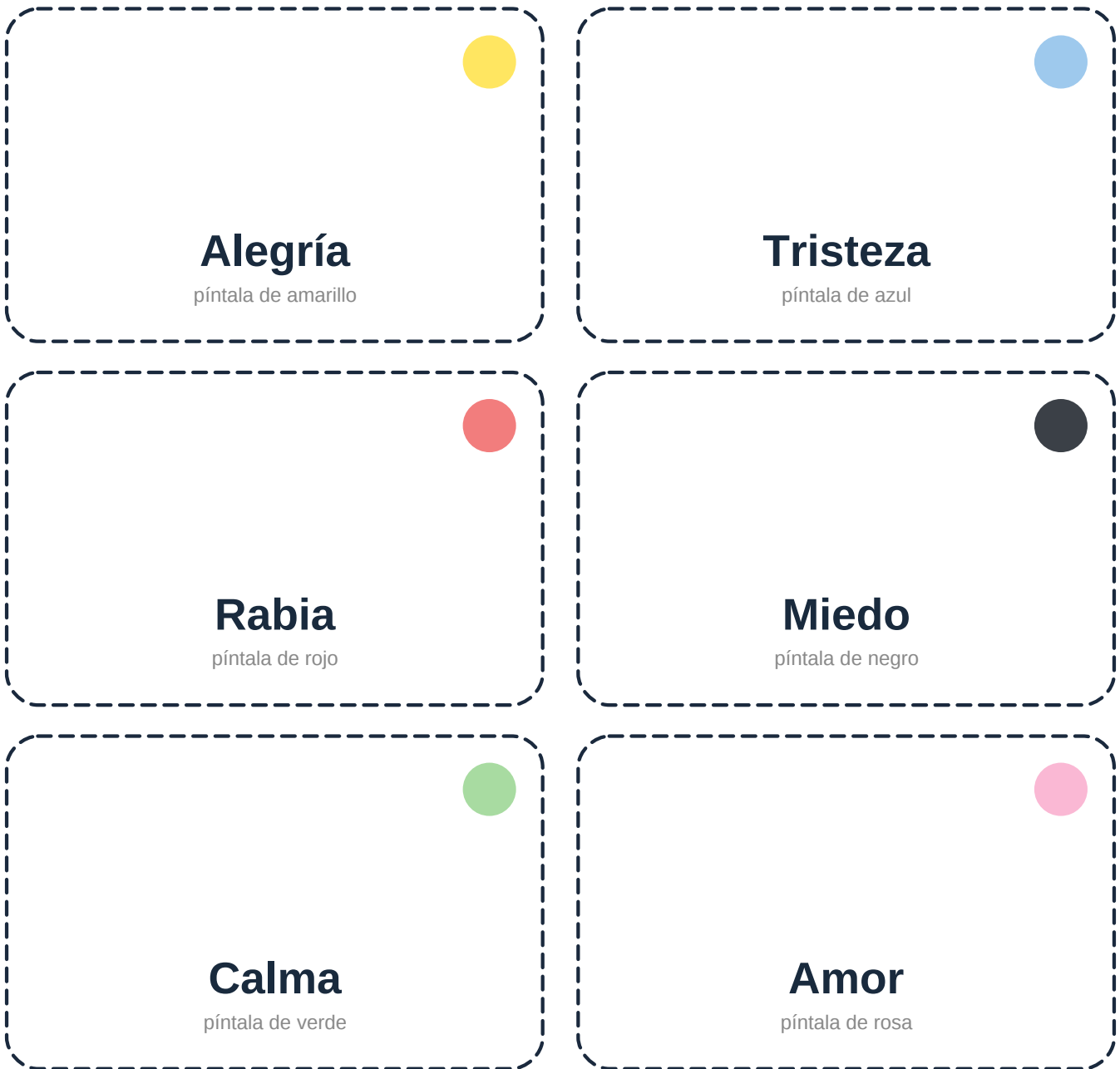
Imprime esta página en cartulina y recorta el monstruo. Pega un trozo de velcro en el recuadro de la tripa. Cada mañana, el peque elige una tarjeta de la página siguiente y se la pega. Tú solo nombras el color: **«hoy vienes verde»**. Sin preguntar por qué.



Recorta por la línea gruesa. Imprime en cartulina o plastifica para que dure todo el curso.

## Imprimible: las seis tarjetas

Cada tarjeta lleva el nombre de una emoción y un punto con su color. **La pinta el peque**, mirando el cuento: colorear ya es trabajar la emoción. Después, recorta y pega un trozo de velcro detrás de cada una.



Recorta por la línea de puntos. Un trozo de velcro detrás de cada tarjeta.

CC

BY

NC

ND

**Licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0**

Puedes imprimirlo y usarlo en tu aula o en casa, y compartirlo citando la autoría y enlazando a [losmundosdenoa.com](https://losmundosdenoa.com). No puedes venderlo, usarlo con fines comerciales ni distribuirlo modificado como material propio. © 2026 Mar Lorente Martínez · Los Mundos de Noa · Albacete.

PARA DOCENTES · LOMLOE · RD 95/2022 · PRIMER CICLO

# Situación de aprendizaje

CENTRO

GRUPO

DOCENTE

FECHA

En esta etapa (de 0 a 6 años), las situaciones de aprendizaje no buscan memorizar datos, sino **vivir experiencias significativas** donde los pequeños manipulan, juegan, exploran e interactúan con su entorno.

CENTRO DE INTERÉS

**Las emociones básicas: cuerpo, color y nombre**

REFERENTE LITERARIO

**El Monstruo de Colores, Anna Llenas (2012)**

NIVEL

**Primer ciclo · 2-3 años**

## 01 Justificación

A los dos años las emociones se viven en el cuerpo antes que en la palabra. A partir de la lectura compartida de El Monstruo de Colores, el alumnado clasifica materiales de colores en botes translúcidos, asociando cada color a la expresión corporal del monstruo y, progresivamente, a su nombre. La actividad se repite a lo largo de varias semanas como rutina de asamblea.

## 02 Competencias clave

**Personal, social y de aprender a aprender:** reconocimiento progresivo de las emociones básicas propias y del personaje, y tolerancia a la espera y al turno al llenar los botes.

**Comunicación lingüística:** incorporación del vocabulario de colores y de las primeras palabras emocionales en una situación de lectura compartida.

**Conciencia y expresión culturales:** disfrute de un texto literario infantil y expresión de sensaciones a partir de sus imágenes.

## 03 Áreas, competencias específicas y criterios de evaluación

| ÁREA                                                   | COMPETENCIA ESPECÍFICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN · CONCRECIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Crecimiento en Armonía</b>                       | CE 2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2.1 Expresar emociones y sentimientos desarrollando de manera progresiva la conciencia emocional y estrategias de regulación emocional.<br>Señala o nombra el color del monstruo y, con el tiempo, el suyo propio.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>2. Descubrimiento y Exploración del Entorno</b>     | CE 1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.                                                                                                                                 | 1.1 Relacionar objetos a partir de sus cualidades o atributos básicos, mostrando curiosidad e interés.<br>Agrupa papeles, pompones y tapones por color en el bote correspondiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>3. Comunicación y Representación de la Realidad</b> | CE 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.<br>CE 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas. | 2.2 Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales.<br>Reacciona ante las ilustraciones del cuento: gesto, imitación, vocalización.<br>3.1 Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias, regulando las acciones e interactuando en diferentes situaciones y contextos.<br>Nombra colores y, de forma incipiente, alguna emoción («contento», «miedo»). |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE · CONTINUACIÓN

# Saberes, secuencia y evaluación

## 04 Saberes básicos (primer ciclo)

### ÁREA 1 · B. DESARROLLO Y EQUILIBRIO AFECTIVOS

– Identificación progresiva de las causas y las consecuencias de las emociones básicas.

### ÁREA 2 · A. DIÁLOGO CORPORAL CON EL ENTORNO. EXPLORACIÓN CREATIVA DE OBJETOS, MATERIALES Y ESPACIOS

– Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos.

### ÁREA 3 · C. COMUNICACIÓN VERBAL ORAL: EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, DIÁLOGO

– Expresión de necesidades, vivencias y emociones.

### ÁREA 3 · E. APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN LITERARIA

– Situaciones de lectura. Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia.

## 05 Secuencia didáctica

**01 Lectura compartida en asamblea.** Se lee el cuento siguiendo el guion: cuerpo, color y nombre, en ese orden.

**02 El monstruo revuelto.** Se presenta la bandeja con el material mezclado y los botes vacíos: «vamos a ayudarlo».

**03 Clasificación por colores.** Cada niño mete piezas en los botes; la educadora nombra el color sin corregir.

**04 Botes a contraluz.** Se observan en la ventana o en la mesa de luz y se vuelve al cuento señalando bote y página.

**05 Rutina semanal.** Se repite durante varias semanas hasta que los niños anticipan el color de cada página.

## 06 Evaluación: observación y grado de adquisición

| Qué observo                                          | Criterio     | NI                       | EP                       | C                        |
|------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ¿Agrupa por color aunque se equivoque de bote?       | Área 2 · 1.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Busca la mirada del adulto al meter cada pieza?     | Área 3 · 2.2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Imita el gesto del monstruo en alguna página?       | Área 3 · 2.2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Nombra algún color al meterlo en el bote?           | Área 3 · 3.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Señala el color del monstruo cuando se le pregunta? | Área 1 · 2.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Nombra alguna emoción («contento», «miedo»)?        | Área 1 · 2.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Leyenda del Grado de Adquisición:

NI: No iniciado · EP: En proceso · C: Conseguido

## 07 Valoración de la docente y propuestas de mejora

Criterios de evaluación y saberes básicos citados literalmente del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero (BOE-A-2022-1654), Anexo II, primer ciclo. Revisa la concreción curricular de tu comunidad autónoma.