



LOS MUNDOS DE NOA · OTOÑO CON ARTISTAS

Girasoles de Van Gogh para niños

El amarillo y el otoño · 1-3 años

Témpera amarilla, plastilina y pipas de verdad: estampan, aplastan y crean su propio girasol de otoño.

EDAD

1-3 años

TIEMPO

15-20 min

COSTE

~3 €

DIFICULTAD

Fácil

INCLUYE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE LOMLOE PARA DOCENTES

Mar Lorente Martínez

Educadora infantil · Los Mundos de Noa, Albacete

La propuesta

En otoño los girasoles cambian de color. Primero, el amarillo intenso del verano se va apagando; después, el centro se vuelve marrón, lleno de pipas. Van Gogh pintó ese amarillo intenso en sus Girasoles, y a los peques les basta mirarlo un momento para decir «¡amarillo!».

Un rollo de cartón recortado se convierte en un sello de pétalos y el centro se hace con plastilina marrón y pipas de verdad. Con 1 año es **exploración sensorial** del color y la pintura. Con 2 y 3 años ya aparece la **discriminación de colores**: encontrar el amarillo entre otros colores y relacionarlo con el otoño.

Áreas de desarrollo

Reconocer el amarillo

Discriminación de colores

Fuerza de la mano

Pinza digital

Exploración sensorial

Vocabulario de colores

Observar el otoño

Primer contacto con el arte

Materiales

2-3 rollos de papel higiénico vacíos

Témpera amarilla lavable

Plastilina marrón (una bola por niño)

1 plato llano de plástico

Pipas de girasol con cáscara

Cartulina blanca o azul (A4 o A3)

Lámina de los Girasoles de Van Gogh

Tip de Noa

Guarda los rollos de papel higiénico de casa durante una semana y tendrás para toda la clase. Pon poca pintura en el plato, una capa fina: si hay mucha, el sello sale como una mancha y no se ve la flor.

Paso a paso

1

Mirar los girasoles de Van Gogh

Pon la lámina en la mesa, a su altura, y señala: «amarillo». Al principio no hace falta explicar nada más. Después, deja que la toquen y la señalen ellos.

2

Preparar el sello de pétalos

Antes de la actividad, corta un extremo del rollo en tiras de unos 3 cm y ábre las hacia fuera, como una flor. Luego pon la témpera amarilla en un plato. Por último, que el peque toque el rollo, abra las tiras y lo pruebe en el plato amarillo.

3

Estampar los pétalos amarillos

Primero moja el rollo en el amarillo y aprieta sobre la cartulina. Entonces, al levantarlo, aparece una flor: causa y efecto con un gesto muy fácil. Así que deja que estampe todas las veces que quiera, aunque las flores se monten unas encima de otras.

4

Hacer el centro con plastilina y pipas

Cuando la pintura esté seca, dale una bola de plastilina marrón. La amasa, hace una bolita y la aplasta con la palma en el centro de la flor: ahí trabaja la fuerza de la mano. Después clava pipas una a una con el índice y el pulgar, como en un girasol de verdad: es la pinza digital. Mientras tanto, habla del girasol: «mira, las pipas».

Adaptaciones por edad

12-24 meses

Tocar y descubrir

Puede que aún no haga la pinza con índice y pulgar, y no pasa nada: que aplaste la plastilina con toda la mano y estampe con la mano abierta. La pinza se trabaja también con otras propuestas, como los gomets.

24-36 meses

Elegir el color

Ya suelen coger las pipas en pinza. Pregunta: «¿dónde está el amarillo?» y buscad más cosas amarillas del otoño. También pueden añadir un tallo con el dedo o con un trozo de papel marrón pegado.

Variaciones

Girasol gigante de clase

Una cartulina grande en la pared y cada peque estampa unos cuantos pétalos. Luego, entre todos, un gran centro de plastilina lleno de pipas.

Hojas de otoño con el mismo sello

Aplasta el rollo para que quede con forma de gota y estampa hojas amarillas. Es decir, mismo color y otra forma.

Caza del amarillo

Antes de pintar, un paseo por la clase buscando cosas amarillas. Después las juntáis en una bandeja al lado de la lámina de Van Gogh (24-36 meses).

Antes de empezar

- 1 Un adulto controla la actividad en todo momento.** A estas edades todo va a la boca: cuenta las pipas antes y después y no dejes al peque solo ni un momento.
- 2 Poca pintura en el plato.** Una capa fina hace que la flor se vea; mucha pintura la convierte en una mancha.
- 3 El proceso importa más que el resultado.** Si las flores se montan o salen raras, perfecto: lo que cuenta es que estampen, modelen y descubran el amarillo.

Más actividades como esta, cada semana

losmundosdenoa.com/girasoles-van-gogh-ninos/

Un rollo de cartón, dos colores y unas manos pequeñas: así empieza su primer cuadro.

CC

BY

NC

ND

Licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0

Puedes

Imprimirlo y usarlo en tu aula o en casa. Compartirlo citando la autoría y enlazando a losmundosdenoa.com.

No puedes

Venderlo ni usarlo con fines comerciales. Modificarlo y distribuirlo como material propio.

© 2026 Mar Lorente Martínez · Los Mundos de Noa, S.L. · Albacete

PARA DOCENTES · LOMLOE · RD 95/2022 · PRIMER CICLO

Situación de aprendizaje

CENTRO

GRUPO

DOCENTE

FECHA

En esta etapa (de 0 a 6 años), las situaciones de aprendizaje no buscan memorizar datos, sino **vivir experiencias significativas** donde los pequeños manipulan, juegan, exploran e interactúan con su entorno.

CENTRO DE INTERÉS

El otoño: el girasol y sus pipas

REFERENTE ARTÍSTICO

Los girasoles, Van Gogh (1888)

NIVEL

Primer ciclo · 1-3 años

01 Justificación

El otoño trae el girasol que se seca y se llena de pipas. A partir de Los girasoles de Van Gogh, el alumnado vive el amarillo y el otoño con las manos: estampa pétalos con un rollo de cartón, modela el centro con plastilina y coloca pipas reales, siempre con un adulto controlando.

02 Competencias clave

Conciencia y expresión culturales: primer acercamiento a una obra de arte y expresión creativa con técnicas plásticas.

Personal, social y de aprender a aprender: precisión, paciencia al colocar las pipas y confianza al manipular materiales distintos.

Emprendedora: curiosidad, iniciativa e imaginación para crear su propio girasol a partir de un material de desecho.

03 Áreas, competencias específicas y criterios de evaluación

ÁREA	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN · CONCRECIÓN
1. Crecimiento en Armonía	CE 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	1.1 Adecuar sus acciones y reacciones a cada situación, en una interacción lúdica y espontánea con el entorno, explorando sus posibilidades motoras y perceptivas y progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad. Presiona el rollo, aplasta la plastilina y coloca pipas en pinza. 1.3 Manifestar aptitud emocional y sentimientos de seguridad y afecto en la realización de cada acción. Acepta mancharse las manos y disfruta del proceso.
2. Descubrimiento y Exploración del Entorno	CE 1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	1.1 Relacionar objetos a partir de sus cualidades o atributos básicos, mostrando curiosidad e interés. Reconoce el amarillo entre otros colores y nota lo blando (plastilina) y lo duro (pipa).
3. Comunicación y Representación de la Realidad	CE 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.2 Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los mismos. Crea su girasol combinando estampación, modelado y semillas reales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE · CONTINUACIÓN

Saberes, secuencia y evaluación

04 Saberes básicos (primer ciclo)

ÁREA 1 · A. EL CUERPO Y EL CONTROL PROGRESIVO DEL MISMO

– Experimentación manipulativa y dominio progresivo de la coordinación visomotriz en el contacto con objetos y materiales.

ÁREA 2 · A. DIÁLOGO CORPORAL CON EL ENTORNO. EXPLORACIÓN CREATIVA DE OBJETOS, MATERIALES Y ESPACIOS

– Identificación de las cualidades o atributos de los objetos y materiales. Efectos que producen diferentes acciones sobre ellos.

ÁREA 3 · G. EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICOS Y VISUALES

– Materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos.

05 Secuencia didáctica

01 Asamblea con el cuadro. Miramos Los girasoles de Van Gogh y buscamos el amarillo.

02 Estampación de pétalos. Rollo recortado, témpera amarilla y presión sobre la cartulina.

03 Centro de plastilina. Amasar, hacer una bola y aplastarla en el centro de la flor.

04 Pipas en pinza. Colocar pipas una a una con índice y pulgar, siempre con un adulto controlando.

06 Evaluación: observación y grado de adquisición

Qué observo	Criterio	NI	EP	C
¿Señala el amarillo cuando lo nombras?	Área 2 · 1.1	☐	☐	☐
¿Encuentra el amarillo entre otros colores?	Área 2 · 1.1	☐	☐	☐
¿Levanta el rollo para mirar qué ha salido?	Área 3 · 3.2	☐	☐	☐
¿Aplasta la plastilina con fuerza o apenas la marca?	Área 1 · 1.1	☐	☐	☐
¿Coge las pipas con el índice y el pulgar?	Área 1 · 1.1	☐	☐	☐
¿Tolera mancharse las manos?	Área 1 · 1.3	☐	☐	☐

Leyenda del Grado de Adquisición:

NI: No iniciado · EP: En proceso · C: Conseguido

07 Valoración de la docente y propuestas de mejora

Criterios de evaluación y saberes básicos citados literalmente del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero (BOE-A-2022-1654), Anexo II, primer ciclo. Revisa la concreción curricular de tu comunidad autónoma.