



LOS MUNDOS DE NOA · OTOÑO CON ARTISTAS

# Otoño en Murnau de Kandinsky para niños

Los colores del otoño · 1-3 años

Pintura de dedos y papeles de colores para que cada peque haga su propio paisaje de otoño. Sin pinceles, con las manos.

EDAD

**1-3 años**

TIEMPO

**20-25 min**

COSTE

**~3 €**

DIFICULTAD

**Fácil**

INCLUYE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE LOMLOE PARA DOCENTES

**Mar Lorente Martínez**

Educadora infantil · Los Mundos de Noa, Albacete

## La propuesta

Kandinsky pintó el paisaje de Murnau con colores fuertes y planos: amarillos, rojos, azules. Además, en Otoño en Murnau las montañas y las casas son manchas de color, sin detalles. Por eso funciona tan bien con los peques: es justo lo que hacen ellos cuando pintan.

La actividad tiene dos partes. Primero el fondo con **pintura de dedos**, pura exploración sensorial. Después, rasgar papeles y pegarlos, que trabaja la **coordinación de las dos manos**.

### Áreas de desarrollo

Discriminación de colores

Exploración sensorial

Coordinación de las dos manos

Fuerza de la mano

Vocabulario de colores

Observar el otoño

Primer contacto con el arte

Atención sostenida

### Materiales

Pintura de dedos lavable (amarillo, rojo y azul)

Cartulina grande (mejor A3 que A4)

Papeles de colores (seda, charol o revistas)

Pegamento de barra

Una lámina de Otoño en Murnau

Una bayeta húmeda a mano

### Tip de Noa

La pintura de dedos del supermercado (~3 € el bote) va perfecta y sale con agua. Un truco de aula: pon la cartulina dentro de una bandeja de horno, así la pintura no acaba en la mesa ni en el suelo. Y ten la bayeta húmeda al lado desde el principio, no cuando ya está todo pringado.

## Paso a paso

**1**

### Mirar el cuadro y nombrar los colores

Pon la lámina en la mesa, a su altura. Señala y nombra: «amarillo», «rojo», «azul». Al principio no expliques nada más. Después, deja que la toquen y señalen ellos lo que les llama la atención.

**2**

### Pintar el fondo con los dedos

Tres manchas de pintura de dedos en la cartulina, una de cada color, y a extenderlas con las manos. Sin pincel. Que se mezclen es parte del juego: así descubren que el rojo y el amarillo hacen naranja. Deja que ocupen toda la hoja.

**3**

### Rasgar papeles de colores

Mientras se seca el fondo, a rasgar. Sujetar el papel con una mano y tirar con la otra es coordinación bimanual pura, y además suena y engancha. Trozos grandes, del tamaño de su palma.

**4**

### Componer el paisaje

Con el fondo seco, pegamento de barra y a colocar los trozos: los de abajo son montañas, los pequeños son casas. No corrijas dónde los pone. Al final, pon su cuadro al lado de la lámina de Kandinsky y miradlos juntos.

## Adaptaciones por edad

**12-24 meses**

### Tocar y extender

Puede que aún no rasgue el papel, y no pasa nada: dale los trozos ya rasgados y que los coloque. Lo suyo ahora es la pintura de dedos, con un color cada vez para que vea bien cada mancha.

**24-36 meses**

### Rasgar y elegir

Ya rasgan solos y eligen qué color va dónde. Pregunta: «¿esta montaña de qué color la hacemos?». También pueden pegar trozos pequeños, que piden más pinza digital.

## Variaciones

### Mural de Murnau

Papel continuo en la pared y todos pintando el mismo paisaje. Luego, cada peque pega sus casas. Al final queda un mural de otoño enorme para el pasillo.

### Con hojas del patio

Cambia los papeles de colores por hojas recogidas en el paseo. Es decir, mismo gesto y material natural.

### Dos artistas, dos otoños

Después, comparad este paisaje con los girasoles de Van Gogh: mismo otoño y dos formas de pintarlo (24-36 meses).

## Antes de empezar

- 1 Un adulto controla la actividad en todo momento.** A estas edades todo va a la boca: pintura lavable y apta para niños, y nunca dejar al peque solo.
- 2 Protege la mesa antes de empezar.** Bandeja o hule debajo y bayeta húmeda al lado; así no cortas la actividad para limpiar.
- 3 El proceso importa más que el resultado.** Si el paisaje acaba siendo una mancha marrón, perfecto: lo que cuenta es que hayan mezclado, rasgado y pegado.

### Más actividades como esta, cada semana

[losmundosdenoa.com/kandinsky-otono-murnau-ninos/](https://losmundosdenoa.com/kandinsky-otono-murnau-ninos/)

*Tres colores, dos manos y un papel roto: así empieza un paisaje.*

CC

BY

NC

ND

**Licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0**

#### Puedes

Imprimirlo y usarlo en tu aula o en casa. Compartirlo citando la autoría y enlazando a [losmundosdenoa.com](https://losmundosdenoa.com).

#### No puedes

Venderlo ni usarlo con fines comerciales. Modificarlo y distribuirlo como material propio.

© 2026 Mar Lorente Martínez · Los Mundos de Noa, S.L. · Albacete

PARA DOCENTES · LOMLOE · RD 95/2022 · PRIMER CICLO

# Situación de aprendizaje

CENTRO

GRUPO

DOCENTE

FECHA

En esta etapa (de 0 a 6 años), las situaciones de aprendizaje no buscan memorizar datos, sino **vivir experiencias significativas** donde los pequeños manipulan, juegan, exploran e interactúan con su entorno.

CENTRO DE INTERÉS

El otoño: los colores del paisaje

REFERENTE ARTÍSTICO

Otoño en Murnau, Kandinsky (1908)

NIVEL

Primer ciclo · 1-3 años

## 01 Justificación

El otoño cambia el color del paisaje. A partir de Otoño en Murnau de Kandinsky, el alumnado vive esos colores con las manos: pinta el fondo con los dedos y compone montañas y casas rasgando y pegando papeles de colores.

## 02 Competencias clave

**Conciencia y expresión culturales:** primer acercamiento a una obra de arte y expresión creativa con dos técnicas plásticas.

**Personal, social y de aprender a aprender:** constancia al rasgar el papel y confianza al mancharse las manos de pintura.

**Emprendedora:** curiosidad, iniciativa e imaginación para componer su propio paisaje con trozos de papel.

## 03 Áreas, competencias específicas y criterios de evaluación

| ÁREA                                                   | COMPETENCIA ESPECÍFICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN · CONCRECIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Crecimiento en Armonía</b>                       | CE 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.                                                                                        | <p>1.1 Adecuar sus acciones y reacciones a cada situación, en una interacción lúdica y espontánea con el entorno, explorando sus posibilidades motoras y perceptivas y progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad.</p> <p>Extiende la pintura con los dedos y rasga el papel con las dos manos.</p> <p>1.3 Manifestar aptitud emocional y sentimientos de seguridad y afecto en la realización de cada acción.</p> <p>Acepta el tacto de la pintura fría y disfruta del proceso.</p> |
| <b>2. Descubrimiento y Exploración del Entorno</b>     | CE 1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo. | <p>1.1 Relacionar objetos a partir de sus cualidades o atributos básicos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>Distingue los colores del otoño y nota el papel liso, el rugoso y la pintura húmeda.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>3. Comunicación y Representación de la Realidad</b> | CE 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.                                                                          | <p>3.2 Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los mismos.</p> <p>Crea su paisaje combinando pintura de dedos y collage de papeles.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE · CONTINUACIÓN

# Saberes, secuencia y evaluación

## 04 Saberes básicos (primer ciclo)

### ÁREA 1 · A. EL CUERPO Y EL CONTROL PROGRESIVO DEL MISMO

– Experimentación manipulativa y dominio progresivo de la coordinación visomotriz en el contacto con objetos y materiales.

### ÁREA 2 · A. DIÁLOGO CORPORAL CON EL ENTORNO. EXPLORACIÓN CREATIVA DE OBJETOS, MATERIALES Y ESPACIOS

– Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos.

### ÁREA 3 · G. EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICOS Y VISUALES

– Materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos.

## 05 Secuencia didáctica

**01 Asamblea con el cuadro.** Miramos Otoño en Murnau y nombramos los colores que vemos.

**02 Fondo con pintura de dedos.** Amarillo, rojo y azul extendidos con las manos sobre la cartulina.

**03 Rasgar papeles.** Trozos grandes de papeles de colores rasgados con las dos manos.

**04 Componer el paisaje.** Pegar los trozos como montañas y casas, siempre con un adulto al lado.

## 06 Evaluación: observación y grado de adquisición

| Qué observo                                       | Criterio     | NI                       | EP                       | C                        |
|---------------------------------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ¿Señala algún color cuando lo nombras?            | Área 2 · 1.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Extiende la pintura por toda la hoja?            | Área 1 · 1.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Sujeta el papel con una mano y tira con la otra? | Área 1 · 1.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Nota que al mezclar salen colores nuevos?        | Área 2 · 1.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Coloca los papeles con intención?                | Área 3 · 3.2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Tolera mancharse las manos?                      | Área 1 · 1.3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Leyenda del Grado de Adquisición:

NI: No iniciado · EP: En proceso · C: Conseguido

## 07 Valoración de la docente y propuestas de mejora

Criterios de evaluación y saberes básicos citados literalmente del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero (BOE-A-2022-1654), Anexo II, primer ciclo. Revisa la concreción curricular de tu comunidad autónoma.